

# 新世纪中学历史教科书的结构

## ——以国标本、上海本、港台本为中心的分析

张利娟

(四川师范大学 历史文化与旅游学院, 成都 610068)

**摘要:**教材结构是一个复杂的系统,教材结构研究是教材设计最优化的奠基工作。中学历史教科书的结构通常划分为外部结构、内部结构两方面,亦有学者将其划分为课文系统和课文辅助系统两部分,但均局限于平面式思维而未体现出教材结构的层次性。新世纪出版的国标本、上海本、港台本中学历史教科书,与过去相比,在内容结构和程序结构上均有很大进步,如新增了经济、文化、科技、社会史的内容,古代史中还穿插进乡土史的内容等,使历史更加贴近社会生活,拉近了历史与现实、与学生的距离,但还需进一步完善;在形态结构上变化甚大,且呈现出多样化的发展趋势,表现为课文类型增多、基本课文构成部分增加、课前提要和图片设计有所创新等,活动与探究性课文成为课程形态变化的最大亮点。新世纪中学历史教科书的这些变化,对于激发学生学习历史的兴趣,培养学生参与意识、探究和自学能力,都会有所帮助。

**关键词:**新世纪;中学历史教科书;教材结构

**中图分类号:**G633.51 **文献标志码:**A **文章编号:**1000-5315(2009)05-0124-07

### 一 问题的提出及相关研究综述

教材结构是由教材系统中各基本要素之间的联系方式、组织秩序及其时空表现形式组成的有机整体。“结构性”是教材质的根本规定性。教材结构研究是教材设计最优化的奠基工程,是教材评价科学化的有力保证,是教材理论建设的重要任务<sup>[1]</sup>。建构科学的教材结构理论是进一步深化教材改革的关键。

教材结构是一个复杂的系统,任何系统都具有层次性。基于这种观点,有学者将教材结构划分为由深层到表层的三个层次,即教材内容、教材程序和教材形态;而且,这三个层次之间相互制约,共同实现教材的整体功能<sup>[1]</sup>。其中,教材内容处于教材结构的最深层次,传统的教育学大多将教材内容归结为知识和技能;第二层次是教材的程序结构,教材程序是指教材内容纵向编排的体系,它反映了教材内容的逻辑顺序与学生心理发展顺序相互制约的关系,其实质是作为客体的教材内容与作为主体的学生相互作用的关系;教材最表面的一层结构是教材的形态结构(或称教材的显性结构,前两种称之为教材的隐性结构),教材形态是指在学习活动制约下教材内容和教材程序所呈现的多种多样的表现形式。经过优化设计的教材形态,能够使教材内容和教材程序所具有的育人功能得到最大限度的发挥。教材形态,从“学”的角度,即根据青少年认识活动的基本规律,可分为课文、图像和作业三部分;从“教”的角度,即根据教学内容与教学过程的辩证统一性,

**收稿日期:**2009-02-12

**基金项目:**本文是2008年度四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“四川省教师教育研究中心”科研项目“信息化环境下的中学历史教师专业发展”(编号:TER2008-013)、四川师范大学校级教改项目“信息技术与中学历史教学”的阶段性成果。

**作者简介:**张利娟(1976—),女,重庆人,教育学硕士,讲师,主要研究历史课程与教学论。

可分为课文系统和课文辅助系统两部分。教材结构的系统设计应注重完善教材的内容结构,构建教材的程序结构,以及优化教材的形态结构。

一般来说,人们对中学历史教科书的结构划分有以下几种观点。一种观点认为,教科书的结构指构成教科书的各个部分及其相互关系,包括外部结构和内部结构两个方面。历史教科书从外部结构来看主要包括目录、课文、作业、图表、附录等,从内部结构来看主要指历史知识的体系或历史知识的结构。中学历史教科书的内部结构,就是研究如何以马克思主义的史学观点为指导,通过对有关历史事实的叙述、历史概念的归纳以及历史原理的阐述,使中学生形成比较完整的历史知识结构<sup>[2]86-87</sup>。另有学者将中学历史教科书的结构分成课文系统和课文辅助系统两部分,其中课文系统是教科书的主体内容,它由各种不同类型的课文组成,包括基本课文、补充性课文、绪论性课文、史料性课文等,课文辅助系统主要包括图表、课前提要、课旁提注、习题等<sup>[3]221-244</sup>。上述对历史教科书结构的分析虽然能从系统论的观点出发,根据教学内容与教学过程的辩证统一性,对教材的表层系统进行优化设计,同时也看到教材结构中的知识要素,但是,他们对教材结构的研究仅仅局限在平面式的思维,没有看到教材结构的层次性,缺乏对教材深层结构的透析。

## 二 新世纪中学历史教科书的结构

下面将以新世纪出版的中学历史“义务教育课程标准实验教科书”(统称“国标本”)①、上海出版的二期课改教科书(简称“上海本”)②以及部分港台本③为例,从教材内容、教材程序、教材形态三方面对它们的结构进行初步分析,从中得到一些规律性的认识。

### 1. 教材内容

对于处于教材结构最深层次的教材内容,要素主义者认为:人类文化遗产中有永恒不变的、共同的要素,这些要素具有一种能够保证社会平衡的共同核心,学生必须学习这些作为理智行为之根基的基础知识,以保存社会文明最优秀的传统,来促进个人智力的成长。要素主义把“文化的共同要素”作为教材的核心。选择这些“文化的共同要素”作为教材内容,它大致应具有三性:教材内容应具有基本性,主要阐述某一学科的基本概念、基本原理和基本技能,具有反映学科发展阶段的理论结构特征;教材内容应有范例性,也就是所选择的事例、理论和技能都应具有典型性;教材内容应具有简约性,即用最少的篇幅来阐明有关内容,在有限的篇幅内阐明教学目标所要求的内容<sup>[4]</sup>。另有学者认为中学历史教材在内容选择方面,还应符合如下三方面的要求:一是符合学科发展要求,学科中最主要的、最基本的东西要体现出来,必须科学地选择反映历史发展的大事;二是要符合社会发展需求,按照社会发展需求发掘历史,从而赋予它新的含义,如生态问题、阿以冲突、民族宗教问题等;三是要符合学生发展需求<sup>[5]</sup>。

历史知识浩如烟海,历史教科书由于篇幅有限,不能囊括其全部内容,只能选择其中最基本最精华的东西。从总体上讲,“(历史)课程内容的选择应体现时代性,符合学生的心理特征和认知水平,减少艰深的历史理论和概念,增加贴近学生生活、贴近社会的内容,有助于学生的终身学习”。新世纪中学历史教科书在课文内容的选择上,充分体现了课程标准的基本理念,即不刻意追求历史学科体系的完整性和知识的专业性。课程内容的选择体现了时代性,符合学生的心理特征和认知水平,减少了艰深的历史理论和概念,增加了贴近学生、贴近生活的内容。

在课文内容的选择上,国标本、上海本、港台本新教材都增加了大量的经济史、文化史、科技史、社会史的内容,特别是突出了科技文化内容,使历史更加贴近社会生活,具有时代性。人教本、北师大每单元用2课时讲述科学文化;华师本则把文化史设计成独立的单元;上海本明确提出以人类文明发展史建构教材体系;香港本则把整个课程内容分为甲、乙两部,乙部课程采用专题史体例,介绍中华民族五千年文化发展沿革、中国学术思想的演进以及科学技术的伟大成就,使学生认识中国优秀文化传统及其对世界文化发展的影响。

### 2. 教材程序

教科书结构的第二层次即教材程序制约着教与学双边活动的实际进程,强烈地影响着学生个性发展的方向和水平。杜威最早分析了教材程序的基本要素,他认为,教材具有双重特点,即经验的逻辑方面和心理方面,“前者代表教材本身,后者代表教材与儿童的关系”<sup>[6]125</sup>。布鲁纳进一步指出,教材设计必须反映“知识

本身的性质”、“求知者的素质”和“知识获得过程的性质”三方面的要求。“知识本身的性质”主要涉及教材内容的逻辑顺序,后两者则代表儿童的心理顺序。教材程序内在地包含着两个要素,即客体(教材内容)的逻辑顺序与主体(学生)的心理顺序,两者之间的内在联系决定了教材程序的构成。

传统的教材设计者在设计教材时,照搬学科知识的逻辑体系,而忽视学生的心理发展顺序,忽视了青少年在各个发展阶段的心理特征、已有经验和认知发展水平的差异,由此带来了种种弊端。问题是如何依据学生的心理发展特点来对学科内容的逻辑体系进行改造,从而设计出合理的教材组织方式。在设计教材时,常常碰到学科知识的逻辑顺序与学生心理发展顺序相冲突或相矛盾的地方。如果严格按照学科体系组织教材,有时是不符合学生心理顺序,不利于学生学习的。这时就要对学科的逻辑体系加以改造,重建符合学生心理特点的教材的组织顺序。如在中学历史学习中,一般存在着学生由近及远、由浅入深、由易到难认识事物的认知规律与现实中的历史课程讲述从古到今的矛盾,我们可以采取在离现实比较久远的、学生不容易理解的古代史中穿插进一些同时代的乡土史的内容的方法,让学生通过学习身边的历史,以拉近历史与现实的距离,从而对古代史有一个更深层次的理解。例如:上海本教材在课文编写中,就注意吸取了上海乡土史的内容,以拉近历史与学生的距离。如在第24课《从开放到闭关》中特意提到徐光启是上海人,并出了一道思考题:上海的徐家汇就是因徐光启而得名的,找找看,徐家汇地区还有哪些与他有关的地名?而香港文达出版有限公司出版的《中国历史》则开辟了“寻根溯源看香港”课文类型,给老师和学生提供一些实用而有趣的资料,按照不同时期介绍香港演变的史实,将其独立成课插入相应的章节中。

### 3. 教材形态

最后,谈谈历史教科书最表面的一层结构——形态结构(即显性结构)。从“教”的角度,我们将教材的形态结构分为课文系统和课文辅助系统两部分,课文系统由绪论性课文、基本课文、活动与探究性课文等课文类型组成,课文辅助系统包括课前提要、文献资料、注释、图片、习题等(参见图1)。

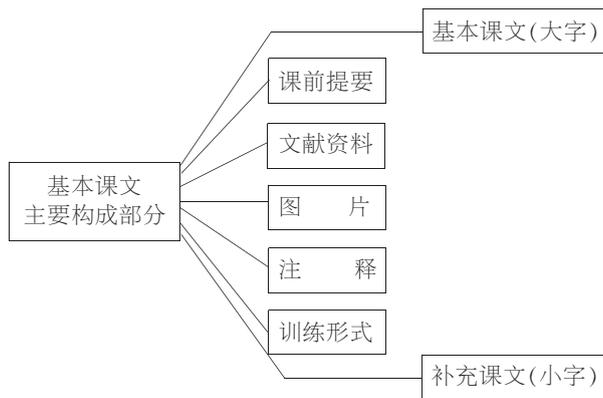


图 1. 基本课文主要构成图

依我所见,新教材在内容结构和程序结构上,与过去相比,有很大进步,但还需要进一步完善。新教材主要在教材的形态结构上改变较大,与旧教材相比,有耳目一新之感,似乎编者旨在通过优化教材的形态结构来完善教材的功能。因此,新世纪历史教材的形态结构呈现出多样化的发展趋势。

### 三 新世纪中学历史教科书多样化的形态结构

下面我们再以国标本、上海本《中国历史》(七年级上)、香港本、台湾本为例来分析新世纪中学历史教科书在形态结构上的变化及其趋势。需要说明的是,香港本综合了文达出版有限公司、人人书局有限公司、大同资讯企业股份有限公司、牛津大学出版社、龄记出版有限公司出版的教科书,本文以龄记本为例;台湾本指龙腾文化事业有限公司出版的教科书。参见下页图2。

从下页图2可以看出:第一,新教材在课文类型上有所突破,除了传统的基本课文,还有活动与探究性课文、绪论性课文、专题研习课文、“寻根溯源看香港”等课文类型;第二,基本课文的构成部分有所增加,新设了许多栏目;此外,新教材在课前提要和图片这两部分设计上有所创新。

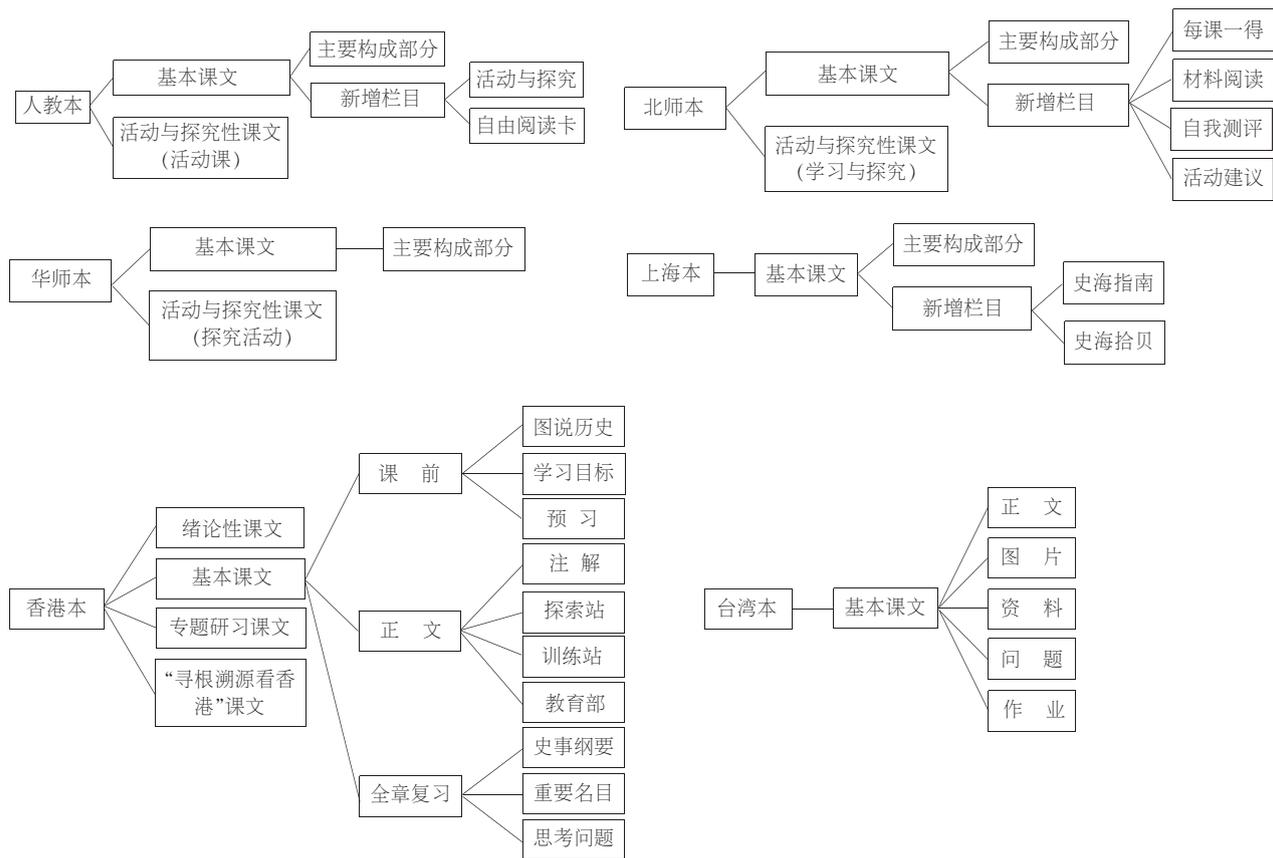


图 2. 中学历史教科书形态结构系列图

### （一）课文类型增多

国标本和香港本开辟了新的课文类型,以适应未来社会对复合型人才的需要,并加强了对学习历史的方法指导。如国标本新增了活动与探究性课文,香港本有绪论性课文、专题研习课文、“寻根溯源看香港”等多种课文类型。其中,活动与探究性课文是本次课改的一大亮点。

活动与探究性课文是根据国家教育部 2001 年制定的《全日制义务教育历史课程标准》(实验稿)出版的义务教育课程标准实验教科书中新设计的一种课文类型。人教本在每一单元中安排了“活动课”,书后安排了复习方法和技能训练课,北师大本在每一单元中安排了“学习与探究课”,华师本安排了“探究活动课”,我们把这一类型的课文统称为活动与探究性课文。虽然不同版本的教材编者对这些课文的称呼不同,但其目的都大同小异,即主要想通过设计这样一种新的课文类型,引导学生进行一系列活动和探究式学习,以培养学生的多种能力,特别是创造性思维 and 实践能力,同时也让学生学会历史学习的方法和技能,为以后学习历史打好基础。

活动与探究性课文集中体现了新的时代精神和教育理念,符合现代教育理论中“以活动促发展”的基本指导思想,即通过在教学活动中构建具有教育性、创造性、体验性、自主性的学生主体活动,鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践,以期引导学生在历史活动中思维获得体验、能力得到发展。为了改变灌输式的教学方式,促使学生学习方式由被动接受型向主动参与型转化,突出教学过程和方法的自主性,教科书要努力为学生进行探究性学习创造条件,活动与探究性课文在这样的背景下得以出台。这实际是进行探究式学习的一个重要尝试,也是探究式学习的重要方式。活动与探究性课文面向全体学生,要求人人参与,让学生活动起来,体验学习的乐趣。它的实施有助于培养学生的参与意识和自主学习的能力,也有利于充分发挥学生自身的能力和特长,它具有多方面的功能。我们试以人教本《中国历史》七年级上下两册设置的 9 节活动课为例来加以说明。

	主 题	能力培养要求
上册	寻找历史	历史就在你身边,拉进历史与学生的距离
	编历史小故事	培养收集历史素材、编写历史故事的能力
	秦始皇功过的辩论	激发兴趣,开展探究式学习,学会合作学习
	运用历史地图学习历史	学习识读历史地图的基本技能,培养空间概念
	“温故而知新”的方法和技能	学会进行历史知识复习的方法和技能
下册	历史短剧 文成公主入藏	提高历史知识的运用能力和表达交流能力
	历史画配文 话说《清明上河图》	培养从历史绘画作品中寻找历史信息的能力,提高对历史绘画作品的欣赏水平
	历史知识竞赛	提高整理历史知识的能力,培养团队意识和竞争意识
	设计历史知识示意图	学会在复习中化繁为简,形象直观地掌握历史知识的方法

一本好的教科书既是教师的教本,更是学生的学本。历史教材要改变过去过分强调接受性学习、机械性训练的倾向,要向有利于改变学生学习方式的方向转变,有利于学生主动的参与到教学中,努力为学生的探究性学习创造条件。活动与探究性课文可以说在这方面做了很好的尝试。

## (二)基本课文的构成部分增多

新教材基本课文中新设了许多栏目,如活动与探究、自由阅读卡、每课一得、材料阅读、自我测评、活动建议、史海拾贝、史海指南等。我们可以大致按照类型和功能将这些新设栏目分为三类。

### 1. 训练形式、活动形式多样化,突出活动与探究

人教本的“活动与探究”、北师大本的“活动建议”,通过设计一系列课内或课后的学习活动,如小讨论、小游戏、故事会、小制作、看图分析、动动手等,培养学生的创新意识和实践能力以及与其它学科交叉、与现实生活联系的综合学习能力。几乎所有的版本都加强了问题设计,不仅在文后,而且在文中设置了大量的训练形式。如人教本在文中有“动脑筋”,文末有“练一练”;上海本力求作到一日一训练,课文当中的每一目基本上都设计有问题,形式有“各抒己见”、“小论坛”、“动手动脑”等;香港本不仅在正文中开设了“训练站”这种课堂练习形式,以此来提高学生的观察力、理解力、联想力、分析力等能力,并指导学生利用字、词典等工具书的学习方法,而且还结合课文设立“教育站”,以各种问题形式来培养学生的操守品德,建立其对本民族及国家的认同感和归属感;台湾本在正文中提供“资料”,并在“资料”旁边提出问题,古文资料皆改写为白话文,同时附录有现代学者的重要见解,以方便学生阅读思考。学生在教师引导下进行讨论,必能了解历史知识的特质在于经由资料与证据方能对过去有所理解,也能够藉此练习强化思考与分析能力。总之,新世纪的历史教科书活动形式、训练形式都表现出多样化特征,而且在设计上特别注重培养学生的活动实践与探究能力。

### 2. 补充资料,拓展课文内容

由于课时所限,很多版本采取了新设栏目的方式,将正文中无法讲但又很重要,特别是学生感兴趣的历史内容收录其中,使教科书的内容进一步拓展。人教本“自由阅读卡”主要介绍与课文同一时期有关的物质文明、社会生活等扩展性知识,以增长见识,开阔眼界,增强学生学习历史的兴趣。北师大本“每课一得”采取提问的方式,向学生呈现正文中没有讲到的但学生较感兴趣的历史常识;“材料阅读”多选择与本课教学内容相关的几句或一段原始材料,多为文言文,与译文同时出现,有时加以提问,这种设计方式不仅拓展了学习内容,而且有利于提高学生古文阅读及利用史料分析问题和解决问题的能力。上海本的“史海拾贝”采用一段约200—300字的文字及一幅与之相关的精美图片,或者对课文内容进行深化补充,或者对某个文明史知识点进行简明扼要的介绍,或者写出一个学生感兴趣的话题来提高学生学习历史的兴趣。香港本的“探索站”,旨在补充有趣历史知识,并让学生就资料进行研习。

### 3. 指明学习途径,便于学生自学,为学生学习方式的转变创设条件

人教本书后列有好书推荐,历史学习网站;华师本文中有上网的训练形式;上海本文后开设了“史海指南”,其具体形式有阅读书籍、上网、参观博物馆等。这些栏目的开设,适应了信息化社会知识急剧增长的需要,为信息社会学生学习方式的转变创造了条件。

香港的历史教科书在结构设计上加强了对学生自学能力的培养。如香港人人书局有限公司出版的《中国历史》,在每章开始前,附有生动活泼、引人入胜的故事连环画,对本章主要内容作一简要介绍;每课前,开辟出“学习目标”和“预习”两个栏目,给学生提出具体的学习目标,以各种形式的问题将本课要点罗列出来,让学生做到心中有数;另外,在每章末,附有形式多样的教学活动建议、点列式的复习大纲,其中教学活动建议包括问题讨论、故事讲述、资料收集、戏剧演绎、模型制作等,使学生从适当的活动及习作中触发新的认识,引起新的兴趣,复习大纲则使学生易于复习和记忆。所有这些栏目的设计,都旨在加强学生自学能力的培养。

#### (三)课前提要、图片设计有所创新

国标本、上海本在课前提要、图片设计等形式上有所创新,其功能也显著扩大。人教本的课前提要在内容上,或讲故事,或介绍文物,或引用诗歌民谣,然后提出问题,导入新课;在形式上,每一课的课前提要均设计了一幅打开的画卷,一个身着古装的小孩或立或坐在画卷的旁边,每一课的“画卷”几乎都用一些线条式的想象图版或照片配以文字引出该课内容。华师本、上海本则采用巨幅真实的文物照片配合文字来导入新课,更具历史感,真实感,气势更为磅礴。比如上海本单元前的课前提要编写就独具特色,主要采用归纳编写法在每一单元前用一页安排课前提要,由文字和图片两部分组成,文字部分高度概括本单元的学习内容,图片选取的是代表本单元所讲内容的文物照片,目的是提供具体感性的形象素材与文字说明,以预设学习场景。这种图文结合的形式,尤其是直观性和趣味性的特点,有利于激发学生学习历史的兴趣,也更符合初中学生的心理生理特点。

新教材在教材设计上做到了图文并茂,图片的使用量大大增加,图片在教科书中占有重要地位。人教本在课前集中设置了反映课文重要知识内容的图片;北师本图片的分布错落有致,与文字丝丝相扣,采用了一些小巧可爱的图标来点缀课文;华师本和上海本选用的几乎全部是考古实物图片,在编排设计上,一些图片占了一整页,甚至跨页设置,和历史知识博大精深、包罗万象的特点交相辉映,显示出一股磅礴的气势,增强了历史审美感。最后,新教材图片设计还呈现出以前没有的两大趋势,这在华师本和上海本中表现尤为突出。首先,图片配上了一定量的文字说明,图片与文字有机地融合在一起,相得益彰,相映成辉。如上海本在讲到明朝专制皇权的强化时,附了一张面目变形的朱元璋像,并加了一段如下的文字说明:如此形象的皇帝画像在中国历史上出现得很少,这正反映了人们对朱元璋的看法。再如讲到“八股取士”时,列出了一幅“科举考室”图,附以文字说明:狭小的考室不禁让人想起囚室,整整三天,考生不能离开半步,饮食起居都在里面,与囚徒何异。八股取士又何尝不是锁闭读书人心智的牢笼?从上述例子可以看出图片与文字有机地融合在一起,这种图片决非装饰或点缀,在一定程度上改变了插入一张图附以简单说明的为图而图的局面。

新教材还力图结合图片提出问题,创设一个新的情景来测试学生能否灵活运用所学知识去解决问题。如上海本在讲到《清明上河图》时,编者首先将具有代表性的《清明上河图》“虹桥段”、“街市”呈现给学生,让学生有一个感性的认识,然后列出三幅小图片,针对这些图片,提出了一系列问题:

热闹的街市上有官吏的住宅说明了什么?木工坊的主人收工后可能住在哪里?乞丐在这里通过求乞能够生存说明了什么?从“虹桥”和“街市”画面中,你能找到哪些交通运输工具?看到哪几种商品交易形式?哪些地方反映出宋人是垂足而坐的?图的左下角中“久住王员外家”,从事的是哪种行业?哪些景象在现实生活中仍然存在?

这些问题与课文标题《商业的繁荣与城市生活》相互呼应,便于学生更好地理解、掌握课文内容。这样通过图片设计问题,让学生看图学史,乐学易学。

## 注释:

- ①新世纪我国出版的“国标本”中学历史教科书有:义务教育课程标准试验教科书《中国历史》共4册、《世界历史》共2册,人民教育出版社2001—2004年版;义务教育课程标准试验教科书《中国历史》共4册、《世界历史》共2册,北京师范大学出版社2001—2004年版;义务教育课程标准试验教科书《中国历史》共4册、《世界历史》共2册,华东师范大学出版社2001—2004年版;义务教育课程标准试验教科书《中国历史》共4册、《世界历史》共2册,四川教育出版社2001—2004年版。
- ②上海出版的二期课改中学历史教科书为:上海师范大学主编《中国历史》共2册、《世界历史》共2册,华东师范大学出版社2002—2004年版,又简称“上海本”。
- ③新世纪出版的“港台本”中学历史教科书有:《中国历史》,香港文达出版有限公司1994年版;《中国历史》,香港文达出版有限公司1999年版;《中国历史》,香港人人书局有限公司1999年版;《互动中国历史》,香港文达出版有限公司2000年版;《简明中国史》,香港龄记出版有限公司2000年版;《活学历史》,香港牛津大学出版社2000年版;《历史》,香港大同资讯企业股份有限公司1999年版;《高级中学历史》,台湾龙腾文化事业有限公司1999年版;高级中学《中国文化史》,台湾龙腾文化事业有限公司1998年版。

## 参考文献:

- [1]苏鸿.论中小学教材结构的建构[J].课程·教材·教法,2003,(2).
- [2]朱煜.历史教材学概论[M].南京:江苏人民出版社,1999.
- [3]白月桥.历史教学问题探讨[M].北京:教育科学出版社,1997.
- [4]任丹凤.论教材的知识结构[J].课程·教材·教法,2003,(2).
- [5]著名教学研究专家谈历史课程改革——叶小兵先生访谈录[J].历史教学,2002,(11).
- [6]杜威.学校与社会·明日之学校[M].北京:人民教育出版社,1994.

## An Analysis of High School History Textbook Structure of the New Century

ZHANG Li-juan

(History, Culture and Tourism Institute, Sichuan Normal University, Chengdu, Sichuan 610068, China)

**Abstract:** Compared with the previous history textbooks of secondary education, the state standard edition, shanghai edition, Hongkong edition and Taiwan edition of the new century make great improvement in content structure and procedural structure, such as newly-added content in economic, cultural, scientific and technological and social histories as well as addition of local histories added to ancient histories and great change in formal structure of multi-form development of text types, increase in basic texts and innovation in instruction and illustration, featuring activity and research, which conduce to inspiration of students' interest in learning history and development of their participation, research and self-study.

**Key words:** new century; history textbooks of high school; teaching material structure

[责任编辑:凌兴珍]